

**Feuille de route – niveau CE2**  
**Édition 2016-2017**

*Les pistes de travail proposées sont des suggestions et seront menées à l'appréciation de l'enseignant.*

**1<sup>ère</sup> étape : Semaines 1 et 2**

**LECTURE DU DÉBUT DE L'HISTOIRE**

Lecture à voix haute des deux chapitres (*L'anniversaire de Crésus, Après la catastrophe*), après préparation.

Faire suivre la lecture de chaque chapitre d'un bref questionnement oral : qui est le personnage principal ? Quel est son défaut ? (l'avarice). Quel problème lui arrive-t-il ? À cause de quel événement ? À qui demande-t-il de l'aide ? Comment l'histoire se termine-t-elle ?

Cette dernière question permettra de faire remarquer que l'on ne connaît pas la suite de l'histoire, et de préciser que celle-ci va être écrite par les élèves eux-mêmes.

Procéder à plusieurs relectures expressives des deux chapitres (par les élèves **mais aussi** par l'enseignant), afin que chacun ait une bonne compréhension globale et une bonne mémorisation de ce début d'histoire.

Les relectures seront l'occasion d'explicitier le vocabulaire et les phrases pouvant poser des difficultés, de repérer les différents registres de langage et les jeux sur les mots (un dragon « flambeur », qui « lézarde » et les jeux sur le mot Trésor).

On en profitera également pour bien faire repérer la distinction entre le **récit** et les **dialogues**.

Faire suivre cette étape de lecture d'une reformulation de la trame de l'histoire, dont on gardera une trace écrite, élaborée collectivement : *Harpagon est très riche mais .... Un jour .... Hélas, ..... Harpagon décide alors de ..... Mais...*

**Mémo Programmes :**

Lire :

- Lire à voix haute avec fluidité et de manière expressive, après préparation.
- Lire et comprendre un texte : identifier les informations clés et relier ces informations, identifier les liens logiques et chronologiques, affronter des mots inconnus, formuler des hypothèses, mobiliser ses connaissances lexicales et celles portant sur l'univers évoqué par le texte.

**2<sup>ème</sup> étape : Semaines 3 et 4**

**PRÉSENTATION DU CONCOURS**

Explication du principe du concours : écrire les deux derniers chapitres (3 et 4) de cette aventure et lui trouver un titre.

Présentation des contraintes:

Contrainte n° 1 : Harpagon devra exercer plusieurs métiers pour essayer de redevenir riche. (chapitres 3 et 4)

Contrainte n°2 : dans le chapitre 4, quelque chose qui est en papier va jouer un grand rôle dans la vie d'Harpagon.

Contrainte n° 3 : chaque chapitre devra comporter au moins un dialogue.

**PREMIÈRE ÉBAUCHE D'HISTOIRE (ÉTAPE ORALE)**

Élaboration d'une première ébauche d'histoire.

Recherche d'idées pour le script de chaque chapitre à partir de ces questions :  
Quels métiers (réels ou imaginaires) peut exercer un dragon ? Quelles mésaventures peut-il lui arriver, selon le métier choisi ? (Chapitres 3 et 4)  
Qu'est-ce qui peut être en papier et jouer un grand rôle dans la vie d'Harpagon ?  
Est-ce que cela va faire disparaître ou aggraver son défaut (l'avarice) ? Le rendre encore plus pauvre ? Encore plus riche ? Avoir une autre conséquence ? (Chapitre 4)

Deux modalités de travail sont possibles :

- recherche collective, en classe entière ;
- recherche par petits groupes, puis synthèse collective des idées trouvées ; celles-ci seront soumises au vote pour choisir celles qui seront gardées pour la rédaction.

Dans les deux cas, on ne retiendra que les propositions cohérentes par rapport au début de l'histoire (chapitres 1 et 2).

Rédaction collective du script de chaque chapitre afin d'en garder une trace écrite pour mémoire. Il s'agit juste de fixer par écrit les grandes lignes de ce qu'il va se passer dans chaque chapitre, de ce que vont faire les personnages.

**Mémo Programmes :**

Comprendre et s'exprimer à l'oral:

- **Produire des énoncés clairs en tenant compte de l'objet du propos et des interlocuteurs.**
- **Raconter, décrire, expliquer.**
- **Participer avec pertinence à un échange.**

### **3<sup>ème</sup> étape : Semaines 5, 6, 7 et 8**

Écriture du chapitre 3 (premier jet), en s'appuyant sur le script (étape 2).

Veiller au respect des contraintes n°1, n°2 et n°3 (cf. Etape 2).

Rappeler si nécessaire les règles d'écriture du texte des dialogues (« les personnages parlent ») de celui de la narration (« on raconte l'histoire »).

Plusieurs modalités de travail sont possibles, en voici quelques-unes à titre d'exemple :

- **Écriture collective, en classe entière**, page à page.
- **Répartition du texte à écrire entre plusieurs groupes** (en autonomie ou guidés par le maître, selon l'aisance des élèves) : chaque groupe rédige un ou deux paragraphes, ou un dialogue en s'appuyant sur ce qui a déjà été rédigé et sur le script.
- **Rédaction individuelle du texte** : quatre élèves sont chargés d'écrire seuls un ou deux paragraphes (ou un dialogue), puis on soumet leur texte au vote : le plus adapté est validé par l'ensemble de la classe. À partir de ce texte validé, d'autres élèves écrivent la suite, etc.

Écriture du chapitre 4 (premier jet), en s'appuyant sur le script (étape 2).

Même procédure que ci-dessus pour le chapitre 3.

Veiller au respect des contraintes n° 2 et n° 3 (cf. Etape 2).

**Mémo Programmes :**

Écriture

**-Produire un écrit cohérent, organisé, ponctué, pertinent ; trouver et organiser des idées, élaborer des phrases qui s'enchaînent avec cohérence.**

## 4<sup>ème</sup> étape : Semaines 9, 10 et 11

### VALIDATION / CORRECTION DU PREMIER JET

Quelles que soient les modalités de travail choisies pour l'écriture, il sera nécessaire de valider et corriger le texte obtenu. La lecture à voix haute sera le meilleur outil pour vérifier la qualité. La correction et l'amélioration du texte pourront se faire soit en classe entière, soit en petits groupes d'élèves.

Points à valider et à améliorer le cas échéant :

- Le respect des contraintes fixées à l'étape 2
- La cohérence du récit (lien avec le début de l'histoire, enchaînement des actions, cohérence spatiale et temporelle, caractéristiques des personnages)
- La précision, la qualité et la variété du vocabulaire
- La clarté, la bonne construction et la richesse des phrases
- La ponctuation
- La distinction entre récit et dialogue

### RECHERCHE DU TITRE DES CHAPITRES

- Relecture expressive de chaque chapitre ; en dégager collectivement l'événement ou l'idée principal(e).
- Recherche en duo d'un titre possible. Validation collective des propositions de chaque groupe. Choix par vote du titre le mieux adapté, parmi ceux qui ont été validés.

### RECHERCHE DU TITRE DE L'HISTOIRE

- Relecture expressive de l'histoire complète, en enchaînant les deux chapitres écrits par l'auteur et ceux écrits par la classe.
- Recherche en duo d'un titre possible. Validation collective des propositions de chaque groupe. Choix par vote du titre le mieux adapté, parmi ceux qui ont été validés.

#### *Mémo Programmes :*

##### *Ecriture (lien avec l'étude de la langue):*

*- Réviser et améliorer l'écrit qu'on a produit, en mobilisant ses connaissances sur la langue : orthographe, règles d'accord, ponctuation, organisateurs du discours, relations entre les mots (dérivation, polysémie, synonymie)*

##### *Etude de la langue :*

*-Mobiliser ses connaissances pour améliorer des textes écrits.*

## 5<sup>ème</sup> étape

Pour envoyer votre participation, rendez-vous sur [www.plumesenherbe.fr](http://www.plumesenherbe.fr) , rubrique « Je participe », et entrez le texte de vos élèves directement sur le site.

## 6<sup>ème</sup> étape

En attendant les résultats, voici quelques pistes supplémentaires pour satisfaire la curiosité de vos élèves :

- **Partir à la découverte d'autres histoires** de la collection « Premiers romans », dont la série « En avant, foot ! » du même auteur, Emmanuel Trédez.
- **Découvrir d'autres histoires sur les dragons : Le dragon de la source**, d'Agnès Bertron-Martin, collection *Premiers romans*.
- **Découvrir les contes des Mille et Une nuits** (thème de la fête d'anniversaire de Crésus) : **Contes et légendes des mille et une nuits**, Gudule, Coll Contes et légendes, Nathan
- **Se documenter sur les dragons.**

- **Se documenter sur le nom des personnages** : Crésus, roi réputé pour sa richesse, et Harpagon, personnage de Molière, (lire le début de son célèbre monologue dans *L'Avare*, acte IV, scène 7 dont le chapitre 2 propose une réécriture partielle).
- **Poser une question** à l'auteur via le site du concours.
- **Écrire la 4<sup>ème</sup> de couverture** de l'ouvrage pour s'entraîner à résumer une histoire.

À l'issue du concours, les élèves pourront également :

- Lire l'histoire telle que l'a imaginée Emmanuel Tredez, repérer les similitudes et les différences avec celle qu'ils ont conçue.
- Imaginer la suite des aventures d'Harpagon et Crésus... Mais là, c'est une autre histoire !

**Bonne chance à tous !**